



Hay varias cuevas con exposiciones de artesanía tradicional como cestería, herrerería, tejido, cocina, etc. Hay a menudo exposiciones de arte. Las personas llevan muchos años viviendo en las cuevas. Se han decorado dos de las cuevas en el estilo de entonces cuando más de 3000 personas vivieron en las cuevas del Sacromonte.



El museo de cuevas se encuentra al final de una cuesta empinada que sube desde el Camino de Sacromonte. Se puede subir a pie desde Plaza Nueva pero la mayoría de las personas cogen el microbús 31 y bajan en la Cuesta Chapiz, y andan por el Camin de Sacromonte. El microbús 34 pasa por el Sacromonte pero el servicio es poco frecuente así que es mejor coger el 31 y andar.

### **Información de los principales monumentos de Granada y Provincia (por orden alfabético).**

#### **Abadía del Sacromonte**

Fundada en el siglo XVII. Debajo de la iglesia se encuentran las catacumbas, donde sufrió martirio San Cecilio, primer obispo y hoy Patrón de Granada.

Dirección: Camino del Sacromonte 4.

Horarios: De martes a domingo de 11 a 13 y de 16 a 18.

Martes a Sábado de 11:00 horas a 13:00 horas y de 16:00 horas a 18:00 horas. Domingos de 16:00 horas a 18:00 horas.

Precio de entrada: Gratuita

Información: Teléfono 958 221 445

#### **El Bañuelo**

Estos baños árabes se llamaron en su tiempo Baños del Nogal y son varios siglos anteriores a los de la Alhambra, ya que parecen datar del siglo XI.

Dirección: Carrera del Darro 31

Horarios: De martes a sábado de 10 a 14.

Información: Teléfono 958 027 800

#### **Basílica de San Juan de Dios**

Basílica donde reposan los restos de este Santo. Muestra del barroco granadino.

Dirección: San Juan de Dios 23

Horarios: Mañanas: 7:30 a 9:00

Tardes: 6:30 a 9:00

Grupos concertar cita

Información: Teléfono 958 275 700

## **Basílica Nuestra Señora de las Angustias**

Dirección: Carrera del Genil s/n

Horarios: Horario de culto.

Información: Teléfono 958 226 393



## **Carmen de los Mártires**

Palacete en cuyos jardines existe un lago artificial. Tiene una espesa arboleda, con ejemplares botánicos, muy interesantes.

Dirección: Paseo de los Mártires s/n

Horarios: Verano: de lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 19; sábado domingo y fest. de 10 a 19. Invierno: de lunes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 18; sábado domingo y fest. de 10 a 18.

Precio de la entrada: Entrada gratuita.

Información: Teléfono 958 227 953

## **Casa del Chapiz**

Edificio morisco del siglo XVI.. En la actualidad, sede de la Escuela de Estudios Árabes

Dirección: Cuesta del Chapiz 22

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 19:45; Julio y agosto: 8:30 a 15:00

Precio de la entrada: Entrada gratuita.

## **Casa de los Tiros**

El Museo a través de grabados, fotografías, pinturas y artes decorativas explica la Granada del siglo XIX: sus personajes, la imagen de la ciudad, los viajeros románticos, las fiestas...

Existe además una biblioteca-hemeroteca de temas locales.

Dirección: Acceso al Museo: Pavaneras 19.

Hemeroteca y biblioteca: entrada por cementerio de Santa Escolástica 3.

Horarios: Lunes cerrado. Martes de 14:30 a 20:30 horas.

Miércoles a sábado de 9:00 a 20:30 horas. Domingos y festivos de 9:00 a 14:30 horas.

Visita en grupo: Concertados o no, deberán entrar en número máximo de 10 personas a intervalos de 7-10 minutos, presentar carta del colegio para su identificación como grupo y rellenar un impreso a la entrada a efectos estadísticos.

Entradas: Gratuita para españoles y demás ciudadanos de la UE acreditados. Otros países 1,50 eur.

Información: Teléfono 958 221 072 y 958 220 629. Fax 958 223 595

[www.juntadeandalucia.es/cultura/museocasadelostiros](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museocasadelostiros)

[museocasadelostiros@juntadeandalucia.es](mailto:museocasadelostiros@juntadeandalucia.es)

Cómo llegar: Línea de autobús urbano 23.



## Iglesia de San Pedro y San Pablo (Granada)

### Exterior [\[editar\]](#)

La portada renacentista, debida a [Pedro de Orea](#) en 1589, es un magnífico ejemplar del renacimiento andaluz de fines del siglo XVI. En ella se abre una hornacina con las imágenes labradas en piedra de San Pedro y San Pablo, con arco de medio punto entre pares de columnas corintias. La fachada lateral, trazada por Juan de Maeda, y realizada por [Sebastián de Linaza](#), fue terminada en 1568; dicho lateral es coronado por una estatua de la [Inmaculada Concepción](#) de la escuela de [Alonso de Mena](#).

La torre, algo maciza pero aligerada por el retranqueo del cuerpo de campanas, el saliente del alero y, sobre todo, por el excepcional encaje en el paisaje dialoga con la entrada principal, desde donde se puede contemplar una bella perspectiva del llamado Tajo de la Alhambra y de las torres de la Alcazaba.

### Interior [\[editar\]](#)

El templo de planta cruz latina, presenta [crucero](#), enfatizando la [capilla mayor](#), el [altar](#), y las diez [capillas](#). Los [artesonados](#) mudéjares cubren la [nave](#) central, el crucero y de la capilla mayor, con decoración de máscaras y serafines de [arrocabe](#) y una techumbre renacentista en la primera de las capillas, todos ellos realizados por [Juan Vilchez](#). Además de las pechinas, realizadas por [Diego de Pesquera](#).

### Obras artísticas albergadas [\[editar\]](#)

Imaginería granadina,

"Piedad", de [Miguel Jerónimo de Cieza](#),

"Obras de San Francisco de Paula", de [Pedro de Mena](#),

"Crucificado", de [Pablo de Rojas](#),

"Cristo de la Sentencia y San Isidro", de [José de Mora](#),

"Cristo atado a la columna", atribuido a [Pedro Machuca](#),

"San Marcos y San Lucas", de [Juan de Sevilla](#),

"Apóstoles Titulares San Pedro y San Pablo", de [Niño de Guevara](#),

Retrato del [Obispo de Guadix](#), fray [Juan de Arauz de Pedro de Raxis](#),

Tabla flamenca del siglo XVI representando la Flagelación.



La Alhambra es una ciudad amurallada ([medina](#)) que ocupa la mayor parte del cerro de La Sabika. La ciudad de Granada tenía su propio sistema de amurallamiento, por tanto la Alhambra podía funcionar con autonomía respecto a Granada. En la Alhambra se encontraban todos los servicios propios y necesarios para la población que vivía allí: palacio real, [mezquitas](#), escuelas, talleres, etc.

En [1238](#) entra en Granada por la Puerta de Elvira, y para ocupar el Palacio del Gallo del Viento, [Mohamed-Ben-Nazar](#) (o Nasr), llamado Al-Hamar el Rojo (ya que tenía la barba roja).

Cuando [Ben-Al-Hamar](#) (Mohamed-Ben-Nazar) entró triunfador en Granada en ese año de 1238, la población le recibió con el grito de *Bienvenido el vencedor por la gracia de Alá*, él respondió: *Solamente Alá vence*. Éste es el lema del [escudo](#) nazarí y también está escrito por toda la Alhambra. Ben-Al-Hamar construyó el primer núcleo del palacio. Su hijo Mohamed II, que fue amigo de [Alfonso X el Sabio](#), lo fortificó.

El estilo granadino en la Alhambra es la culminación del [arte andalusí](#), lo que ocurrió a mediados del [siglo XIV](#) con [Yusuf I](#), que construyó la [Torre de Comares](#), y con [Mohamed V](#), quien edificaría el [Patio de los Leones](#)

En [1492](#), con la conquista de Granada por los [Reyes Católicos](#), la Alhambra pasa a ser palacio real. El conde de Tendilla, de la [Familia de Mendoza](#), fue el primer alcaide cristiano de la Alhambra. [Hernando del Pulgar](#), cronista de la época, cuenta: *El conde de Tendilla y el Comendador Mayor de León, Gutierre de Cárdenas, recibieron de Fernando el Católico las llaves de Granada, entraron en la Alhambra y encima de la Torre de Comares alzaron la cruz y la bandera*.

El Comité del patrimonio mundial de la [Unesco](#) declaró la Alhambra y el Generalife de Granada como Patrimonio Cultural de la Humanidad en su sesión del día 2 de noviembre de [1984](#) y cinco años después, el barrio de El Albaicín (Al Albayzín), antigua ciudad medieval musulmana, obtuvo la misma denominación como extensión de la declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad de La Alhambra y el Generalife. La Alhambra fue uno de los 21 candidatos finalistas para ser elegida una de las [Nuevas Siete Maravillas del Mundo](#), aunque finalmente no consiguió tal título.

La **Alhambra** es una ciudad palatina [andalusí](#) situada en [Granada \(España\)](#). Se trata de un rico complejo [palaciego](#) y fortaleza ([alcazar](#) o *al-Ksar*) que alojaba al monarca y a la corte del [Reino de Granada nazarí](#). Su verdadero atractivo, como en otras obras musulmanas de la época, son los interiores, cuya decoración está entre las cumbres del [arte islámico](#).



La Alhambra es una ciudad amurallada ([medina](#)) que ocupa la mayor parte del cerro de La Sabika. La ciudad de Granada tenía su propio sistema de amurallamiento, por tanto la Alhambra podía funcionar con autonomía respecto a Granada. En la Alhambra se encontraban todos los servicios propios y necesarios para la población que vivía allí: palacio real, [mezquitas](#), escuelas, talleres, etc.

En [1238](#) entra en Granada por la Puerta de Elvira, y para ocupar el Palacio del Gallo del Viento, [Mohamed-Ben-Nazar](#) (o Nasr), llamado Al-Hamar el Rojo (ya que tenía la barba roja).

Cuando [Ben-Al-Hamar](#) (Mohamed-Ben-Nazar) entró triunfador en Granada en ese año de 1238, la población le recibió con el grito de *Bienvenido el vencedor por la gracia de Alá*, él respondió: *Solamente Alá vence*. Éste es el lema del [escudo](#) nazarí y también está escrito por toda la Alhambra. Ben-Al-Hamar construyó el primer núcleo del palacio. Su hijo Mohamed II, que fue amigo de [Alfonso X el Sabio](#), lo fortificó.

El estilo granadino en la Alhambra es la culminación del [arte andalusí](#), lo que ocurrió a mediados del [siglo XIV](#) con [Yusuf I](#), que construyó la [Torre de Comares](#), y con [Mohamed V](#), quien edificaría el [Patio de los Leones](#)

En [1492](#), con la conquista de Granada por los [Reyes Católicos](#), la Alhambra pasa a ser palacio real. El conde de Tendilla, de la [Familia de Mendoza](#), fue el primer alcaide cristiano de la Alhambra. [Hernando del Pulgar](#), cronista de la época, cuenta: *El conde de Tendilla y el Comendador Mayor de León, Gutierre de Cárdenas, recibieron de Fernando el Católico las llaves de Granada, entraron en la Alhambra y encima de la Torre de Comares alzaron la cruz y la bandera*.

El Comité del patrimonio mundial de la [Unesco](#) declaró la Alhambra y el Generalife de Granada como Patrimonio Cultural de la Humanidad en su sesión del día 2 de noviembre de [1984](#) y cinco años después, el barrio de El Albaicín (Al Albayzín), antigua ciudad medieval musulmana, obtuvo la misma denominación como extensión de la declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad de La Alhambra y el Generalife. La Alhambra fue uno de los 21 candidatos finalistas para ser elegida una de las [Nuevas Siete Maravillas del Mundo](#), aunque finalmente no consiguió tal título.

## Para comer Tapas en Granada



ANTIGUAS BODEGAS CASTAÑEDA	Elvira, 15	Un clásico. Es un placer ver la colección de botellas antiguas mientras tomamos un calicasas y una tapa de su amplia carta.
AZAHAR	Paseo de los Tristes	Tortilla Sacromonte y "croquetiyas".
BAR MOLINOS	C/ Molinos	Tapas tradicionales de Granada. Colección de fotografías históricas. Platos tradicionales granainos.
BAR HIBORYA	Plaza de los Magnolios, s/n	Amplia terraza de verano con la música mas actual y tapas variadas. Champiñones al ajillo, carne en salsa, albóndigas...
BAR MANOLO	Plaza de Gracia	Es un bar de tapas y restaurante al aire libre. (Recomendado por León Calle y Marta).
BAR NIZA	Martínez de la Rosa, 10	Terraza de verano con gente elegante. Ensaladilla rusa, patatas con anchoas, pimientos rellenos, calamares fritos, rabo de toro, migas. Especialidad en finos y tintos.
BAR RECA	Plaza de la Trinidad	Tapas calientes. Estuve 9 años en Granada y era mi preferido. (Recomendado por Inmaculada). (Actualmente reformado)
BODEGA LA BELLA Y LA BESTIA	Carrera del Darro 37	Sus tapas y son muy generosas y deliciosas, buenísimas. y el personal muy agradable y muy buena música.
CAFE ALVA	C/Mercedes Gaibrois nº8	En el barrio de Mirasierra junto al palacio de deportes ven y podras degustar de sus exquisitas tapas caseras y tradicionales que ofrecemos desde 1988 profesionalmente.
CAMBALACHE	C/ Boquerón o Santa Paula	Especialidad en tapas argentinas. (Bar recomendado por Antonio).
CASA SALVADOR	Duende, 16	Lleva abierto más de 50 años y es conocido por sus buenos finos y Valdepeñas, así como por su ensaladilla rusa y su carne con tomate.
CERVECERÍA ARTESANA	C/ Martínez Campos, 19	Ellos mismos elaboran la cerveza, y la verdad es que lo hacen muy bien.
CERVECERÍA SANCHO	Tablas, 16	Gran variedad de vinos.
CHIKITO	Plaza del Campillo, 9	Antes era el conocido Café Alameda, uno de los sitios preferidos de Federico García Lorca. Es uno de los más concurridos y está decorado con fotos de famosos que han pasado por allí. Son muy apetecibles sus habas con jamón, los champiñones salteados, el remojón, las papas a lo pobre y el pisto con rodajas de pan.
LAS COPAS	C/ Navas, 19	Habas con jamón, migas, patatas a lo pobre, pescaito frito, etc..
CORRALA DEL CARBÓN	Manana Pineda, 8	Puedes sentarte en su patio y deleitarte con sus raciones, de una calidad excepcional, y si tienes hambre, aprovechando que también es restaurante, probar la tabla corrala. Os gustará.
LAS CUEVAS DEL ALBAICIN	C/ Calderería Nueva, 30	Muy bonito este local cercano a Plaza Nueva, ideal para degustar una gran variedad de tapas.
CUNINI	Plaza de la Pescadería, 14	Su barra es conocida como "el tranvía" porque es estrecha siempre está llena de gente. Es una marisquería muy buena, donde además podemos pedir sus migas, papas a lo pobre con chorizo, y sus boladillos.
DE COSTA A COSTA	Ancha de Gracia	Es conocido en toda Granada por su inmejorable marisco a la plancha.
LOS DIAMANTES	Navas, 28	Tortilla Sacromonte, revuelto de berenjenas y pescaito frito, y casquería fina.
ECU	Avda. Palacio de los Deportes	Bocadillos completitos con patatas incluidas. (Bar recomendado por Diana).
EL 22	Cuesta de San Gregorio, 5	Tapas caseras.
ESPADAFOR	Gran Vía de Colón, 59	Es una auténtica bodega. Pedir con toda confianza las habas con jamón y la carne a la pimienta. Si no sois muy duchos en la materia, dejaos recomendar en materia de vinos.
La ESQUINITA	Campo del Principe, s/n	En el barrio del Realejo. Pescaito frito y espárragos con anchoas.